

TÉMY BAKALÁRSKYCH A DIPLOMOVÝCH PRÁC 2009/2010

PhDr. Alexander Plencner

Diplomové práce

Formy masového správania v populárnej kultúre (Kristína Benkovičová)

Zobrazovanie sexuality v hranom filme (Eva Bašková)

Obraz ženy v nezávislom filme (Jana Golianová)

Žáner historickej drámy v európskej a americkej kinematografii. Porovnávacia štúdia

Smrť v kinematografii. Zobrazovanie a tematizovanie smrti v hranom filme

Monštrum v populárnej kultúre

Prvky sociálnej kritiky v americkej kinematografii

Profil režiséra Ridleyho Scotta

Profil režiséra Terryho Gilliana

Profil režiséra Roberta Altmana

Bakalárske práce

Analýza kritických týždenníkov v Čechách a na Slovensku. Porovnávacia štúdia

Analýza paparazzi fotografie v bulvárnej tlači

Problém korupcie v regionálnych médiách (Veronika Chúpeková)

Postava hrdinu a antihrdinu v televíznom seriáli

Premeny televíznej kultúry od 60. rokov 20. storočia po dnes

Žáner paródie v populárnej kultúre

Žáner vojnovej drámy v kinematografii

Profil režiséra Takešiho Kitana

Profil režiséra Davida Finchera

Archetyp bojovníka vo filme

Podmienkou na školenie práce je znalosť jedného cudzieho jazyka (študent musí byť schopný čítať odborný text v cudzom jazyku). Na školení témy sa treba so mnou vopred dohodnúť. Návrh ani zadanie diplomovej alebo bakalárskej práce, ktoré nepodpíšem, nie je platné.

Bratislava, 15. 3. 2009